

### Modulhandbuch

#### M.A. Kunstgeschichte

#### Gültig seit SoSe 2022

Kontaktdaten
Institut/Abteilung

Kunsthistorisches Institut

Die aktuelle Geschäftsführung (GD) entnehmen Sie bitte der

KHI-Homepage

Regina-Pacis-Weg 1 53113 Bonn

0228 73-7292 (Geschäftszimmer) khi@uni-bonn.de Kontaktdaten Studiengangsmanagement

Kunsthistorisches Institut

Dr. Hilja Droste,

Kustodie/Studiengangsmanagement, Erasmus-Fachkoordination

Regina-Pacis-Weg 1

53113 Bonn

Etscheidhof, Raum 1.005 Tel.: 0228 73-7579

Tel.: 0228 73-7579 hdroste@uni-bonn.de Kontaktdaten Prüfungsamt

Philosophische Fakultät

Prüfungsamt

Am Hof 1 53113 Bonn

Tel: 022873-4076 (Nadine Schilling)

Fax: 0228 73-4783 https://www.philfak.uni-

bonn.de/de/studium/pruefungsamt





# Inhalt

Studienpla	n M.A. Kunstgeschichte	2
1. M	lodule des Pflichtbereiches	3
1.1	Gattungen und Medien (E1)	4
1.2	Provenienzforschung/Geschichte des Sammelns (E2)	5
1.3	Kunsthistorisches Kolloquium (G)	7
1.4	Kunsthistorische Systematik und Kritik (H)	9
2. M	lodule des Wahlpflichtbereiches 1	11
2.1	Kunstgeschichte des Mittelalters I (A1)	12
2.2	Kunstgeschichte des Mittelalters II (A2)	14
2.3	Kunstgeschichte der Neuzeit I (B1)	16
2.4	Kunstgeschichte der Neuzeit II (B2)	18
2.5	Kunstgeschichte der Moderne I (C1)	20
2.6	Kunstgeschichte der Moderne II (C2)	22
3. Fa	achliche Praxismodule	24
3.1	Praxisfelder der Forschung (D)	25
4. W	eitere Leistungen und Module	26
4.1	Masterarbeit	27

## Studienplan M.A. Kunstgeschichte

Semester	Pflichtbereich (50 LP)	Wahlpflichtbereich (40 LP)
1. 2. 3.	<ul> <li>Praxisfelder der Forschung (D) (PÜ1, PÜ2, E:-/ 10 LP, 4 SWS)</li> <li>Forschungsmodule         <ul> <li>Gattungen und Medien (E1) (Ü, S: M/10 LP, 4 SWS)</li> <li>Provenienzforschung / Geschichte des Sammelns (E2) (Ü, S: M/10 LP, 4 SWS)</li> <li>Kunsthistorisches Kolloquium (G) (V, K: -/10 LP, 4 SWS)</li> <li>Kunsthistorische Systematik und Kritik (H) (V, Ü: M/10 LP, 4 SWS)</li> </ul> </li> </ul>	Aufbaumodule, 4 aus 6 Modulen (gesamt 40 LP) (V, S: HA/je 10 LP, 4 SWS)  Runstgeschichte des Mittelalters I (A1) Kunstgeschichte der Meuzeit I (B2) Kunstgeschichte der Neuzeit II (B2) Kunstgeschichte der Moderne II (C1) Kunstgeschichte der Moderne II (C2)
4.	Mastera	rbeit (30 LP)
	Gesamt: 120	) LP

#### Legende:

LP: Leistungspunkte, SWS: Semesterwochenstunden

Veranstaltungsformen: V/Pl: Vorlesung/Plenum, S: Seminar, Ü: Übung, K: Kolloquium, E: Exkursion, T: Tutorium, PÜ: Praktische Übung, SpÜ: Sprachpraktische Übung, P: Praktikum Prüfungsformen: Kl: Klausurarbeit, M: Mündliche Prüfung, R: Referat, Prä: Präsentation, Pro: Protokoll, Port: Portfolio, HA: Haus- oder Projektarbeit

Für Auslandsaufenthalte wird das 3. Fachsemester empfohlen. Genauere Informationen zur Anerkennung und Unterstützung bei der Anpassung des Studienverlaufs erhalten Sie in der Fachstudienberatung und bei der Erasmus-Fachkoordinatorin.

## 1. Module des Pflichtbereiches<sup>1</sup>

 $<sup>^{1}</sup>$  In den Modulbeschreibungen wird hinter einigen Veranstaltungen die Abbreviation (poly.) für polyvalent angeführt. Diese Veranstaltungen sind in verschiedenen Modulen des Studiengangs verankert.

#### 1.1 Gattungen und Medien (E1)

Gattungen und M	edien (E1)						
					UNIVERSI	TÄT <mark>BONN</mark>	
Modulnummer 530100500	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Sem 1-2	ester)	Turr WS ur		
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Geo	org Satzinger		•			
Anbietendes Institut	Kunsthistori	sches Institut					
Verwendbarkeit des		Studiengang		Pflic	ht-/	Studien-	
Moduls					htbereich	semester	
	M.A. Kunstg	eschichte		Pflicht		12.	
	_	eschichte (mit		Pflicht		12.	
	Ergänzungsb	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
	M.A. Europä	ische und Asia	tische	Wahlpflich	tbereich 1	12.	
	Kunstgeschi	chte		·			
	M.A. Asienw	vissenschaften		Wahlpflich	t	12.	
	(Schwerpun	kt Kunstgeschi	chte im				
	Orient und i	n Asien)					
	M.A. Deutsc	h-Italienische S	Studien	Wahlpflich	tbereich	14.	
	M.A. Romanistik Wahlpflichtbereich				14.		
Lernziele		eicher Absolvi	•		•		
		te Kenntnisse z		•		_	
	Medienfrag	Medienfragen und haben die Vermittlung von klassifikatorischer Kompetenz					
		erdies ist die fo	_	entierte Anw	endung kun	sthistorische	
	Methoden e	ein Lernziel die	ses Moduls.				
Schlüssel-		Bestandteil de			-		
kompetenzen	und Auswertung von Fachliteratur bezogen auf gattungsübergreifende,						
	transmediale Fragestellungen. Zudem erlernen die Studierenden die:						
	- Erarbeitung von Fragestellungen, Synthesen und zielführenden Analysen						
	- Einübung von Präsentationstechniken, Vermittlung durch Vortrag inkl.						
	_	n Bildmedien (I		Präsentatior	n, etc.)		
		in der Diskussi					
Inhalte		erden forschur	-	•		iänge von	
	Gattungen und Medien vermittelt und diskutiert. Dabei werden						
	terminologische, materialspezifische, stilkritische,						
	überlieferungsgeschichtliche, kontextuelle und ikonographische Probleme in Bezug auf ihre Bedingungen in den Gattungen und Medien diskutiert und						
	_	re Bedingunge	n in den Gatt	ungen und l	Medien diskı	itiert und	
	vertieft.						
Teilnahme-	Nachzuweise						
voraussetzungen	Empfohlen:					T	
Veranstaltungen	Lehrform	The	ma	Gruppen-	SWS	Workload	
				größe		[h]	
	Ü	Forschungsfr	•	60	2	60	
		gattungsübe	-				
	S	medialen Th		30	2	80	
Prüfungen			fungsform(en	1)			
	S: Mündliche Prüfung 60					60	
Studienleistungen u.a.	Studienleistung(en)						
als Zulassungs-						50	
voraussetzung zur	S: Referat od	der Gruppenarl	beit oder Pro	tokoll		50	
Modulprüfung							
Sonstiges						∑ Workload	
						300	

### 1.2 Provenienzforschung/Geschichte des Sammelns (E2)

Provenienzforsch		hichte des Sa		1			
					UNIVE	RSITÄT	BONN
Modulnummer 560100300	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Sen	•		urnus S und S	S
Modulbeauftragter		ristoph Zuschla		L			
Anbietendes Institut		isches Institut					
Verwendbarkeit des	Ransenses	Studiengang			Pflicht-/		Studien-
Moduls		ocadien Bang		Wah	lpflichtbereic	h	semester
	M.A. Kunst	geschichte		Pflicht			12.
		geschichte (mit			flichtbereich :	2	12.
	Ergänzungs	-				_	
		ologische Wisse	enschaften.	Wahlp	flichtbereich		14.
		ng Ägyptologie	,	'			
		ologische Wisse	nschaften,	Wahlp	flichtbereich		14.
		ng Christliche Ar		· ·			
	M.A. Archä	ologische Wisse	nschaften,	Wahlp	flichtbereich		14.
	Fachrichtur	ng Klassische Ar	chäologie				
	M.A. Archä	ologische Wisse	nschaften,	Wahlp	flichtbereich		14.
	Fachrichtur	ng Vor- und Frühgeschicht-					
	liche Archä	liche Archäologie					
	M.A. Europ	äische und Asia	sche und Asiatische Pflichtmodulbereich			1	12.
	Kunstgesch	ichte					
Lernziele	Nach erfolg	reichem Abschl	uss dieses M	1oduls ve	rfügen die St	udiere	nden über
	vertiefte Ke	enntnisse zu Ref	lektion und I	Interpret	ation von Fra	gen zu	r
	Provenienz	Provenienzforschung und der Geschichte des Sammelns. Dabei wird ebenso					
	die forschu	ngsorientierte A	Anwendung k	kunsthist	orischer Metl	hoden	eingeübt.
Schlüssel-	Besonderer	Bestandteil de	s Moduls ist	die selbs	tständige sac	hliche	Recherche
kompetenzen	und Auswe	rtung von Fachl	literatur und	Quellen	bezogen auf		
	gattungsübergreifende Fragestellungen zur Provenienzforschung und						
	Sammlungsgeschichte. Zudem erlernen die Studierenden die:						
	- Erarbeitung von Fragestellungen, Synthesen und zielführenden Analysen						
	- Einübung von Präsentationstechniken, Vermittlung durch Vortrag inkl.						
	Nutzung von Bildmedien (Power-Point-Präsentation, etc.)						
	<ul><li>freie Rede in der Diskussion</li><li>Umgang mit Datenbanken und Archiven</li></ul>						
Inhalte		verden forschur	-	•		_	-
	aktuellen Fragestellungen zur Provenienzforschung und der Geschichte des						
	Sammelns vermittelt und diskutiert. Dabei werden terminologische,						
	materialspezifische, stilkritische, überlieferungsgeschichtliche, kontextuelle						
	und ikonographische Probleme in Bezug auf ihre Bedingungen epochen- und						
	gattungsübergreifend diskutiert und vertieft. Der praxisgegebene Bezug vor						
	allem zur Provenienzforschung wird intensiv vermittelt. Dazu gehört Archivrecherche genauso wie der Umgang mit einschlägigen Datenbanken.						
Teilnahme-		_	vie der Offiga	ang mit e	emschlagigen	Datem	запкеп.
	Nachzuweis						
voraussetzungen Veranstaltungen	Empfohlen: Lehrform	Then	12	Grupo	en- SWS	<u> </u>	Workload
veranstaltungen	remionii	Inen	ıa	Grupp		ر (	
	0	A 1-4	المعد	größ			[h]
	Ü	Aktuelle Frage	_	60	2		60
	(WS u. SS)	zur Provenien		30	_		00
	S (MC CC)	und gattungsü	ibergrei-	30	2		80
	(WS u. SS)						

	fende Vermittlung von Sammlungsgeschichte	
Prüfungen	Prüfungsform(en)	
	S: Mündliche Prüfung	60
Studienleistungen u.a.	Studienleistung(en)	
als Zulassungs-	Ü: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll	50
voraussetzung zur Modulprüfung	S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll	50
Sonstiges		∑ Workload
		300

#### Kunsthistorisches Kolloquium (G) 1.3

Kunsthistorisches	Kolloquiu	m (G)						
					UNIVERSI	TÄT <mark>BONN</mark>		
Modulnummer	Workload	Umfang (LP)	Dauer (Sem	ester)	Tur	nus		
530100600	300	10	1-2		WS u	ınd SS		
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Bi	rgit Münch						
Anbietendes Institut	Kunsthistor	risches Institut						
Verwendbarkeit des		Studiengang		P	flicht-/	Studien-		
Moduls		Wahlpflichtbereich s						
	M.A. Kunst	~		Pflicht		34.		
	•	äische und Asia	tische	Wahlpflichtbereich 3 34.				
	Kunstgesch							
Lernziele	-	greichem Abschl						
		historische Met						
Schlüssel-		ung schriftlicher						
kompetenzen	-	um wird die sel eratur und Que	_			_		
Kompetenzen		auf die Abschlu	_					
		en auch über di	_					
			•		•			
	Synthesen und zielführenden Analysen. Das Modul vermittelt ebenso folgende Kompetenzen:							
	_	von Präsentatio	nstechniken,	Vermittl	ung durch Vort	rag inkl.		
	_	on Bildmedien (F			-			
	- freie Rede	e in der Diskussi	on					
	-Transferle	istung in der Dis	kussion um v	erschiede	ene Themen vo	on		
	Abschlussa	rbeiten						
Inhalte	_	sorientierte Disl	kussion und E	ntwicklu	ng komplexere	r		
	Fragestellu	•						
		me Diskussion n		innen und	d Kommiliton*	innen zu		
		r Abschlussarbe	eit					
Teilnahme-	Nachzuwei		D	1.				
voraussetzungen		: Teilnahme am		•		-		
		ı (Es werden in j edene Themens			•	angeboten,		
Veranstaltungen	Lehrform	Then		Gruppe	1	Workload		
veranstaltungen	Leilitoitii	Inen	ia	größe		[h]		
	V (poly.)	Aktuelle Frage	n der	120	2	40		
	(WS u. SS)	kunsthistorisc		120		40		
	K(poly.)	Forschung	licii	30	2	80		
	(WS u. SS)							
		Selbststudium	*			150		
Prüfungen		Prü	fungsform(en	1)	<u> </u>			
	Keine		-					
Studienleistungen u.a.	Studienleistung(en)							
als Zulassungs-	Voraussetz			-	า:	30		
voraussetzung zur Modulprüfung		Voraussetzung zur Vergabe von Leistungspunkten: 30 K: Forschungsbericht						
Sonstiges	* Das auf das Modulthema, aber nicht im engeren Sinne auf die ∑ Workload							
-		.ehrveranstaltur		_		300		

umfasst vertiefende und erweiternde Lektüre von Primär- und	
Forschungsliteratur. Es muss nicht eigens angemeldet werden.	

#### 1.4 Kunsthistorische Systematik und Kritik (H)

Kunsthistorische S	ystematik	und Kritik (	H)		UNIVERSI	TÄT BONN	
Modulnummer 53100800	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Sen	-		rnus und SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Ha	ırald Wolter-voi	n dem Knese	beck			
Anbietendes Institut	Kunsthistor	isches Institut					
Verwendbarkeit des		Studiengang			Pflicht-/	Studien-	
Moduls		0 0			oflichtbereich	semester	
	M.A. Kunst	geschichte		Pflicht		34.	
	M.A. Kunst	geschichte (mit		Pflicht		34.	
	Ergänzungs	bereich)					
	M.A. Europ	äische und Asia	tische	Wahlpt	flichtbereich 2	34.	
	Kunstgesch	ichte					
	M.A. Asien	wissenschaften		Wahlpt	flicht	34.	
	(Schwerpur	nkt Kunstgeschi	chte im				
	Orient und	in Asien)					
	M.A. Deuts	ch-Italienische S	Studien	Wahlpt	flichtbereich	14.	
	M.A. Roma	nistik		Wahlpi	14.		
Lernziele	Nach erfolg	reichem Absch	luss dieses M	oduls ha	ben die Studiere	enden	
	Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden folgendes intensiv erprobt:						
	- Erstellen von Forschungsberichten in Form von kommentierten						
	Bibliographien						
		e Deskription					
	-	eines Buches					
kompetenzen	Auswertun die: - Erarbeitur - Einübung Nutzung vo	g von Fachlitera ng von Frageste	atur und Que llungen, Synt onstechniken Power-Point	ellen. Zud thesen ur i, Vermitt	dige sachliche Ro em erlernen die nd zielführender durch Vort ntion, etc.)	Studierende n Analysen	
Inhalte	Im Modul v	verden forschur	ngsorientiert		tische Fragestell rischer Forschur	-	
Teilnahme-	Nachzuwei	sen: keine					
voraussetzungen	Empfohlen	: keine					
Veranstaltungen	Lehrform	Then	na	Grupp	en- SWS	Workload	
				größ		[h]	
	V (poly)	Aktuelle Forso	hungen zu	120	2	40	
	(WS u. SS)	Kunsthistorisc	_				
	Ü (WS u.	Systematik un		60	2	60	
	SS)						
		Selbststudium	) *			110	
Prüfungen	Prüfungsform(en)						
J	Ü: Mündliche Prüfung					60	
	O. Manufiche Francing						
Studienleistungen u.a.	a. Studienleistung(en)						
als Zulassungs-	Ü: Referat	oder Projektarb				30	
voraussetzung zur				<del></del>			
Modulprüfung							
	1					1	

Sonstiges	* Das auf das Modulthema, aber nicht im engeren Sinne auf die	∑ Workload
	einzelnen Lehrveranstaltungen bezogene Selbststudium	300
	umfasst vertiefende und erweiternde Lektüre von Primär- und	
	Forschungsliteratur, Rezensionen sowie das Erstellen von	
	kommentierten Bibliographien und analytischen Deskriptionen.	
	Es muss nicht eigens angemeldet werden.	

# 2. Module des Wahlpflichtbereiches 1

### 2.1 Kunstgeschichte des Mittelalters I (A1)

	des Mittelalters I (A1)			UNIVERSITÄ	T BONN		
Modulnummer 560100400	Workload Umfang (LP) 300 10	Dauer (Seme	ster)	Turnı WS	IS		
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Harald Wolter-voi	n dem Knesebe	ck				
Anbietendes Institut	Kunsthistorisches Institut						
Verwendbarkeit des	Studiengang			Pflicht-/	Studien-		
Moduls			Wahl	pflichtbereich	semester		
	M.A. Kunstgeschichte	١	Wahlpf	lichtbereich 1	12.		
	M.A. Kunstgeschichte (mit	\	Wahlpf	lichtbereich 1	12.		
	Ergänzungsbereich)						
	M.A. Europäische und Asia						
	Kunstgeschichte			nodulbereich2	12.		
	M.A. Deutsch-Italienische S		Wahlpf		14.		
	M.A. Archäologische Wisse	enschaften, \	Wahlpf	flichtbereich	14.		
	Fachrichtung Ägyptologie		ک درا ما ما درا	11: ala 4 la a va 1 ala	1 1		
	M.A. Archäologische Wisse	· ·	wanıpı	flichtbereich	14.		
	Fachrichtung Christliche Ar M.A. Archäologische Wisse	_	Mahlnf	lichtbereich	14.		
	Fachrichtung Klassische Ar	-	vvariipi	licitibereich	14.		
	M.A. Archäologische Wissenschaften, Wahlpflichtbereich		lichthereich	14.			
	Fachrichtung Vor- und Früh	· ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		1		
	liche Archäologie	Beseinene					
	M.A. Mittelalterstudien	\	Wahlpf	flicht	12.		
	M.A. Komparatistik		Wahlpflichtbereich II		12.		
	M.A. Geschichte, Schwerpt			lichtbereich V	12.		
	Allgemeine Geschichte						
	M.A. Geschichte, Schwerp	unkt Alte \	Wahlpf	flichtbereich	12.		
	Geschichte						
	M.A. Geschichte, Schwerpt		Wahlpf	lichtbereich IV	12.		
	Mittelalterliche Geschichte						
	M.A. Geschichte, Schwerpt		Wahlpf	flichtbereich	12.		
	Historische Hilfswissenscha						
	M.A. Romanistik		Wahlpf		14.		
	M.A. Renaissance-Studien		Wahlpf		14. 14.		
	M.A. Spanische Kultur und Europäische Identität	\	Wahlpf	licht	14.		
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschl	luce diacae Mac	dulc vo	rfügen die Studie	randan übar		
Lerriziele	fundierte und vertiefte Kei			_			
	mittelalterlichen Kunstwer		-	•	VOIT		
	forschungsorientierte Anw			•	vird ständig		
	eingeübt.	remains Runser	11360113	circi ivictilodeli v	vii a stariaig		
Schlüssel-		rird neben inha	ltlicher	n Aspekten auch			
kompetenzen	In dem Aufbaumodul A1 wird neben inhaltlichen Aspekten auch selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur zu						
,	Fragestellungen der Kunstgeschichte des Mittelalters vermittelt. Überdies						
	werden die Studierenden in die Erarbeitung von Fragestellungen, Synthesen						
	und zielführenden Analyse	en intensiv eing	earbei	tet. Vor allem we	rden in den		
	Seminaren Präsentationste	echniken verbe	ssert u	nd der neueste			
	Forschungsstand vermittel	lt. Zudem vertie	efen di	e Studierenden ih	nre		
	Fähigkeiten bezüglich:						

	- Vortrag inkl. Nutzung von Bildmedien (Power-Point-Präsentation, etc.) - freier Rede in der Diskussion						
Inhalte	Formen, Iko	In dem Modul werden forschungsorientiert komplexere Zusammenhänge von Formen, Ikonographien, Funktionen, Verwendungskontexten und Rezeptionen von mittelalterlichen Kunstwerken vermittelt und diskutiert.					
Teilnahme-	Nachzuwei	sen: keine					
voraussetzungen	Empfohlen	: keine					
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]		
	V(poly.)	Kunstgeschichte des	120	2	40		
	S	Mittelalters (Vertiefung und aktuelle Forschung)	30	2	80		
Prüfungen		Prüfungsform(e	n)				
G	S: Hausarbe		,		150		
Studienleistungen u.a.		Studienleistung	en)				
als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll						
Sonstiges					∑ Workload 300		

## 2.2 Kunstgeschichte des Mittelalters II (A2)

	des Mittelalters II (A2)					
				UNIVERSITÄ	AT BONN	
Modulnummer 560100500	Workload Umfang (LP) 300 10	Dauer (Seme	ster)	Turni SS	ıs	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Harald Wolter-vor	n dem Knesebe	ck			
Anbietendes Institut	Kunsthistorisches Institut					
Verwendbarkeit des	Studiengang			Pflicht-/	Studien-	
Moduls			Wahl	pflichtbereich	semester	
	M.A. Kunstgeschichte	\	Wahlpf	lichtbereich 1	12.	
	M.A. Kunstgeschichte (mit	\	Wahlpf	lichtbereich 1	12.	
	Ergänzungsbereich)					
	M.A. Europäische und Asia	tische [	Pflichtn	nodulbereich2	12.	
	Kunstgeschichte					
	M.A. Deutsch-Italienische S		Wahlpf		14.	
	M.A. Archäologische Wisse	enschaften, \	Wahlpf	lichtbereich	14.	
	Fachrichtung Ägyptologie					
	_			lichtbereich	14.	
	Fachrichtung Christliche Ar	•				
	M.A. Archäologische Wisse		Wahipt	lichtbereich	14.	
	Fachrichtung Klassische Ard	_	عمرا ما م / ۸	مام : مسم طعمانا	1 1	
	M.A. Archäologische Wisse		wanipi	lichtbereich	14.	
	Fachrichtung Vor- und Früh	igeschicht-				
	liche Archäologie M.A. Mittelalterstudien		Wahlpf	lich+	12.	
	M.A. Komparatistik			lichtbereich II	12. 12.	
	M.A. Geschichte, Schwerpt		-	lichtbereich V	12. 12.	
	Allgemeine Geschichte	ulike	vvailipi	ilentibereien v	12.	
	M.A. Geschichte, Schwerpt	unkt Alte	Wahlpf	licht	12.	
	Geschichte	arike 7 lice	vvampi	nent	1. 2.	
	M.A. Geschichte, Schwerpt	unkt \	Wahlpf	licht IV	12.	
	Mittelalterliche Geschichte					
	M.A. Geschichte, Schwerpt		Wahlpf	licht	12.	
	Historische Hilfswissenscha		•			
	M.A. Romanistik	\	Wahlpf	licht	14.	
	M.A. Renaissance-Studien		Wahlpf		14.	
	M.A. Spanische Kultur und		Wahlpf		14.	
	Europäische Identität		•			
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschl	luss dieses Mod	duls ver	fügen die Studie	renden über	
	vertiefte Fachkenntnisse z	u Analyse und I	Interpr	etation von mitte	elalterlichen	
	Kunstwerken sowie Forme	n der Rezeptio	n. Die f	orschungsorient	ierte	
	Anwendung kunsthistorisc	ther Methoden	wird st	tändig eingeübt.		
Schlüssel-	In diesem Aufbaumodul we	erden neben in	haltlich	nen Aspekten auc	<u></u>	
kompetenzen	selbstständige sachliche Re	echerche und A	Auswer	tung von Fachlite	ratur zu	
	Fragestellungen der Kunstgeschichte des Mittelalters vermittelt. Überdies					
	werden die Studierenden in die Erarbeitung von Fragestellungen, Synthesen					
	und zielführenden Analysen intensiv eingearbeitet. Vor allem werden in den					
	Seminaren Präsentationste					
	Forschungsstand vermittel	t. Zudem vertie	eten die	e Studierenden ih	ire	
	Fähigkeiten bezüglich:	nilda di 75		atiat D.V.		
	- Vortrag inkl. Nutzung von	ı Bilamealen (P	ower-P	oint-Prasentatio	n, etc.)	

-							
		e in der Diskussion					
Inhalte	Das Modul	A2 Kunstgeschichte des Mit	telalters II vers	steht sich ni	cht als		
	chronologische Abfolge in Bezug zum Modul A1 Kunstgeschichte des						
	Mittelalters I, sondern soll über unterschiedliche Themen zu einer Vertiefung						
	in den Kenr	ntnissen der mittelalterliche	n Kunstgeschio	chte führen.	. In dem		
	Modul were	den forschungsorientiert ko	mplexere Zusa	mmenhäng	e von		
	Formen, Iko	onographien, Funktionen, Ve	erwendungsko	ntexten un	d		
	Rezeptione	n von mittelalterlichen Kuns	stwerken verm	ittelt und d	iskutiert.		
Teilnahme-	Nachzuweis	sen: keine					
voraussetzungen	Empfohlen:	keine					
Veranstaltungen	Lehrform	Thema Gruppen-		SWS	Workload		
			größe		[h]		
	V (poly.)	Kunstgeschichte des	120 2		40		
	S	Mittelalters (Vertiefung	30	2	80		
		und aktuelle Forschung)					
Prüfungen		Prüfungsform(e	n)				
	S: Hausarbe	150					
Studienleistungen u.a.		Studienleistung(e	en)				
als Zulassungs-	S: Referat o	oder Projektarbeit oder Prot	okoll		30		
voraussetzung zur		•					
Modulprüfung							
Sonstiges					∑ Workload		
_			300				

#### 2.3 Kunstgeschichte der Neuzeit I (B1)

Kunstgeschichte (	der Neuzeit				UNIVERSITÄ	T BONN
Modulnummer 560100600	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Seme	ester)	Turnu WS	IS
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Ge	eorg Satzinger				
Anbietendes Institut		risches Institut				
Verwendbarkeit des		Studiengang			Pflicht-/	Studien-
Moduls		0 0		Wah	lpflichtbereich	semester
	M.A. Kunst	geschichte			flichtbereich 1	12.
		geschichte (mit			flichtbereich 1	12.
	Ergänzungs	-		•		
		äische und Asia	tische	Wahlp	flichtbereich 1	12.
	Kunstgesch	ichte				
	M.A. Renai	ssance-Studien		Wahlp	flicht	12.
	M.A. Komp	aratistik		Wahlp	flichtbereich II	12.
	M.A. Gesch	iichte, Schwerpi	unkt	Wahlp	flichtbereich V	12.
	Allgemeine Geschichte					
	·			Wahlp	flichtbereich	12.
	Neuzeit					
	M.A. Gesch	iichte, Schwerpı	unkt Frühe	Wahlp	flichtbereich	12.
		Neuzeit und Rheinische				
	Landesgeso					
		iichte, Schwerpi		Wahlp	flichtbereich	12.
	1	sche Geschichte				
		iichte, Schwerpi	unkt	Wahlp	flichtbereich	12.
	_	s-, Sozial- und				
	Wirtschafts	•			51	
		ichte, Schwerpı		Wahlp	flichtbereich IV	12.
		ale Geschichte			G: 1 . 1 1	
		ch-Italienische S			flichtbereich	14.
1	M.A. Roma			Wahlp		14.
Lernziele					ıls B1 verfügen die	
					Analyse und Inter	•
	von neuzeitlichen Kunstwerken sowie Formen der Rezeption. Die forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden wird ständig					
	eingeübt.	onentierte Anw	rendung kunst	.11151011:	scrier iviethouen w	vii u Stariuig
Schlüssel-		haumodul R1 w	ird nahan inh	altliche	n Aspekten auch	
kompetenzen					•	ratur zu
Kompetenzen	selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur zu					
	Fragestellungen der Kunstgeschichte der Neuzeit vermittelt. Es werden in den Seminaren auch Präsentationstechniken verbessert und der neueste					
	Forschungsstand vermittelt. Überdies werden die Studierenden intensiv					
	eingearbeitet in:					
	- die Erarbeitung von Fragestellungen, Synthesen und zielführenden Analysen					
					Point-Präsentatior	-
	_	e in der Diskussi	-			., 5.5.,
Inhalte				ert kon	nplexere Zusamme	enhänge von
			-		ngskontexten und	_
					rmittelt und disku	

Teilnahme-	Nachzuweis	sen: keine						
voraussetzungen	Empfohlen	Empfohlen: keine						
Veranstaltungen	Lehrform	Lehrform Thema Gruppen- SWS						
			größe		]			
	V (poly.)	Kunstgeschichte der	120	2	40			
	S	Neuzeit (Vertiefung und	30	2	80			
		aktuelle Forschung)						
Prüfungen		Prüfungsform(e	n)					
	S: Hausarbe	eit			150			
Studienleistungen u.a.		Studienleistung(	en)					
als Zulassungs-	S: Referat	oder Projektarbeit oder Prot	tokoll		30			
voraussetzung zur								
Modulprüfung								
Sonstiges					∑ Workload			
					300			

#### 2.4 Kunstgeschichte der Neuzeit II (B2)

Kunstgeschichte		• • •			UNIVERSITÄ	BONN	
Modulnummer: 560100700	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Seme 1	ster)	Turnu SS	ıs	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Bi	rgit Münch					
Anbietendes Institut	Kunsthisto	isches Institut					
Verwendbarkeit des		Studiengang			Pflicht-/	Studien-	
Moduls				Wah	lpflichtbereich	semester	
	M.A. Kunstgeschichte			Wahlp	flichtbereich 1	12.	
	M.A. Kunst Ergänzungs	geschichte (mit bereich)	,	Wahlp	flichtbereich 1	12.	
	M.A. Europ Kunstgesch	äische und Asia ichte	tische	Wahlp	flichtbereich 1	12.	
	_	ssance-Studien	,	Wahlp	flicht	12.	
	M.A. Komp				flichtbereich II	12.	
		ichte, Schwerpı			flichtbereich V	12.	
		Geschichte		•			
	M.A. Gesch Neuzeit	M.A. Geschichte, Schwerpunkt			flichtbereich	12.	
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Frühe			Wahlp	flichtbereich	12.	
		d Rheinische					
	Landesgeso						
	_	ichte, Schwerpı	unkt	Wahlp	flichtbereich	12.	
		sche Geschichte					
	M.A. Gesch	ichte, Schwerpı	unkt	Wahlp	flichtbereich	12.	
	Verfassung	s-, Sozial- und					
	Wirtschaftsgeschichte						
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt			Wahlp	flichtbereich IV	12.	
	Internationale Geschichte der Neuzeit						
		ch-Italienische S			flichtbereich	14.	
	M.A. Roma	nistik	`	Wahlp	flicht	14.	
Lernziele	Studierend von neuzei forschungs eingeübt.	en über vertieft tlichen Kunstwe orientierte Anw	te Fachkenntni erken sowie Fo vendung kunsth	sse zu rmen o nistoris	ls B2 verfügen die Analyse und Inter der Rezeption. Die scher Methoden v	pretation	
Schlüssel-					n Aspekten auch		
kompetenzen	selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur zu						
	Fragestellungen der Kunstgeschichte der Neuzeit vermittelt. Es werden in den						
	Seminaren auch Präsentationstechniken verbessert und der neueste						
	Forschungsstand vermittelt. Überdies werden die Studierenden intensiv						
	eingearbeitet in:						
	- die Erarbeitung von Fragestellungen, Synthesen und zielführenden Analysen						
	<ul> <li>Vortrag inkl. Nutzung von Bildmedien (Power-Point-Präsentation, etc.)</li> <li>freie Rede in der Diskussion</li> </ul>						
Inhalta	+			مرجا احمد	anlovoro Zucara	onhängs ::s:=	
Inhalte	In dem Modul werden forschungsorientiert komplexere Zusammenhänge von Formen, Ikonographien, Funktionen, Verwendungskontexten und						
					ngskontexten und rmittelt und disku		
	-					aci a Das	
	Modul B2 Kunstgeschichte der Neuzeit II versteht sich nicht als chronologische Abfolge in Bezug zum Modul B1 Kunstgeschichte der Neuzeit						

		soll über unterschiedliche Th n der neuzeitlichen Kunstge		-	g in den	
Teilnahme-	Nachzuwei	sen: keine				
voraussetzungen	Empfohlen	: keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]	
	V (poly.)	Kunstgeschichte der	120	2	40	
	S	Neuzeit (Vertiefung und aktuelle Forschung)	30	2	80	
Prüfungen						
	S: Hausarbe	S: Hausarbeit				
Studienleistungen u.a.		Studienleistung(	en)			
als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	S: Referat	S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll				
Sonstiges					∑ Workload 300	

### 2.5 Kunstgeschichte der Moderne I (C1)

Kunstgeschichte	der Moder	• • •				
					UNIVERSITÄ	T BONN
Modulnummer 560100800	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Sem 1	nester)	Turnı WS	ıs
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Ch	ristoph Zuschla	g	<u> </u>		
Anbietendes Institut	Kunsthistor	isches Institut				
Verwendbarkeit des		Studiengang			Pflicht-/	Studien-
Moduls				Wah	Ipflichtbereich	semester
	M.A. Kunst	geschichte		Wahlp	flichtbereich 1	12.
	1	geschichte (mit	•		flichtbereich 1	12.
	M.A. Europ Kunstgesch	äische und Asia ichte	tische	Wahlp	flichtbereich 1	12.
	M.A. Komp	aratistik		Wahlp	flichtbereich II	12.
	M.A. Gesch	ichte, Schwerpı	unkt	Wahlp	flichtbereich V	12.
	M.A. Gesch	Geschichte, ichte, Schwerpu	unkt	Wahlp	flichtbereich	12.
	Neuzeit, M.A. Geschichte, Schwerpunkt Frühe Neuzeit und Rheinische			Wahlp	flichtbereich	12.
		andesgeschichte,				
	_	ichte, Schwerpı	ınkt	Wahln	flichtbereich	12.
		sche Geschichte		vvamp	membereien	1. 2.
	•	ichte, Schwerpı	-	Wahlp	flichtbereich	12.
	Verfassung	s-, Sozial- und				
	Wirtschafts	geschichte				
	M.A. Gesch	ichte, Schwerpı	unkt	Wahlp	flichtbereich IV	12.
	Internation	ale Geschichte	der Neuzeit			
		wissenschaften		Wahlp	flicht	12.
	(Schwerpunkt Kunstgeschichte im					
	Orient und	in Asien)				
		ch-Italienische S	Studien	-	flichtbereich	14.
	M.A. Roma			Wahlp		14.
Lernziele	_				oduls verfügen die	
					Analyse und Inter	•
		_			ken sowie Formen	
				nwendu	ng kunsthistorisch	er
Cablüasal		wird ständig eir		al+liah a	a Aspaktan ayah	
Schlüssel- kompetenzen					n Aspekten auch rtung von Fachlite	ratur zu
Kompetenzen		-			rne und Gegenwa	
	_	-	-		eitung von Frages	
					-	
	Synthesen und zielführenden Analysen intensiv eingearbeitet. Es werden in den Seminaren auch Präsentationstechniken verbessert und der neueste					
		stand vermittel			Sesser t aria del	
	_			edien (P	ower-Point-Präse	ntation. etc.)
	_		_		ede in der Diskuss	
	.51 65114456			5.6 11		

Inhalte	In dem Mo	dul werden forschungsorien	tiert komplexe	re Zusamm	enhänge von			
	Formen, Ikonographien, Funktionen, Verwendungskontexten und							
	Rezeptionen von modernen und zeitgenössischen Kunstwerken vermittelt							
		ert. Das aktuelle Marktgescl						
		ngen sind themenbedingt So		•				
	_	werden nahestehende Diszi						
		k, etc.) in gemeinschaftliche	•					
		ne Fragestellungen miteinan		_	genraens			
Teilnahme-	Nachzuweis							
voraussetzungen	Empfohlen	: keine						
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen-	SWS	Workload			
			größe		[h]			
	V (poly.)	Kunstgeschichte der	120	2	40			
	S	Moderne und	_					
		Zeitgenossenschaft						
		(Vertiefung und aktuelle						
		Forschung)						
Prüfungen		Prüfungsform(e	n)					
	S: Hausarbe	150						
Studienleistungen u.a.		Studienleistung(	en)					
als Zulassungs-	S: Referat	oder Projektarbeit oder Prot	tokoll		30			
voraussetzung zur								
Modulprüfung								
Sonstiges					∑ Workload			
					300			

### 2.6 Kunstgeschichte der Moderne II (C2)

Kunstgeschichte	der Moder	ne II (C2)					
					UNIVERSITÄ	TBONN	
Modulnummer 560100900	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Sem	mester) Turnus SS			
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Ro	land Kanz	l				
Anbietendes Institut	Kunsthistor	isches Institut					
Verwendbarkeit des		Studiengang			Pflicht-/	Studien-	
Moduls				Wah	Ipflichtbereich	semester	
	M.A. Kunst	geschichte		Wahlp	flichtbereich 1	12.	
		geschichte (mit		Wahlp	flichtbereich 1	12.	
	Ergänzungs	•					
	-	äische und Asia	tische	Wahlp	flichtbereich 1	12.	
	Kunstgesch						
	M.A. Komp				flichtbereich II	12.	
		ichte, Schwerpu	unkt	Wahlp	flichtbereich V	12.	
	_	Geschichte,			CI. I . I		
		ichte, Schwerpı	unkt	Wahlp	flichtbereich	12.	
	Neuzeit,	:-l-t- C-l	and the Europe of	14/a la la	flialath anaiah	1.2	
		ichte, Schwerpu	inkt Frune	vvanip	flichtbereich	12.	
		d Rheinische					
	Landesgeso		ınlı+	\A/ablo	flichthoroich	12.	
		ichte, Schwerpu sche Geschichte		vvanip	flichtbereich	12.	
	-	ichte, Schwerpı		Wahln	flichtbereich	12.	
		s-, Sozial- und	arike	vvamp	membereien	1. 2.	
	Wirtschafts						
		ichte, Schwerpı	ınkt	Wahlp	flichtbereich IV	12.	
		ale Geschichte		,p			
		wissenschaften		Wahlp	flicht	12.	
	(Schwerpur	nkt Kunstgeschie	chte im	· ·			
	Orient und	in Asien)					
		ch-Italienische S	Studien	Wahlp	flichtbereich	14.	
	M.A. Roma	nistik		Wahlp	flicht	14.	
Lernziele	Nach erfolg	reichem Abschl	uss dieses Au	ıfbaumo	oduls verfügen die		
					Analyse und Inter	•	
	von modernen und zeitgenössischen Kunstwerken sowie Formen der						
				nwendu	ng kunsthistorisch	er	
		wird ständig eir					
Schlüssel-					n Aspekten auch		
kompetenzen					rtung von Fachlite		
	Fragestellungen der Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart vermittelt.						
	Überdies werden die Studierenden in die Erarbeitung von Fragestellungen,						
	Synthesen und zielführenden Analysen intensiv eingearbeitet. Es werden in den Seminaren auch Präsentationstechniken verbessert und der neueste						
				niken ve	erbessert und der	neueste	
	_	sstand vermittel		odios /5	lower Boint Brace	ntation atal	
	_		-	-	ower-Point-Präse ede in der Diskuss		
	I ist genaust	ren der vermit	triurig wie die	: irele K	eue iii uer Diskuss	1011.	

Inhalte	In dem Mo	dul werden forschungsorien	tiert komplexe	re Zusamm	nenhänge von			
		onographien, Funktionen, V	•		•			
	-	Rezeptionen von modernen und zeitgenössischen Kunstwerken vermittelt						
	•	und diskutiert. Das aktuelle Marktgeschehen oder museologische						
		ngen sind themenbedingt So		•				
	_	werden benachbarte Diszipl	•					
		k, etc.) in gemeinschaftliche			· ·			
		ne Fragestellungen miteinan		-	_			
		ch nicht als chronologische A						
		ichte der Moderne I (C1), sc	_	_				
	_	einer Vertiefung in den Ken						
		schen Kunstgeschichte führe		ioacinen a	· i u			
Teilnahme-	Nachzuwei	<u> </u>						
voraussetzungen	Empfohlen							
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen-	SWS	Workload			
<b>0</b>			größe		[h]			
	V (poly.)	Kunstgeschichte der	120	2	40			
	s	Moderne und	30	2	80			
		Zeitgenossenschaft						
		(Vertiefung und aktuelle						
		Forschung)						
Prüfungen		Prüfungsform(e	n)					
-	S: Hausarbe	eit	-		150			
Studienleistungen u.a.		Studienleistung(	en)					
als Zulassungs-	S: Referat	oder Projektarbeit oder Prot			30			
voraussetzung zur		•						
Modulprüfung								
Sonstiges					∑ Workload			
					300			

## 3. Fachliche Praxismodule

#### 3.1 Praxisfelder der Forschung (D)

Praxisfelder der Fo	• • •	D)				_		
						UNIVERSIT	TÄT BONN	
Modulnummer 530100400	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Sem					
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Ro							
Anbietendes Institut	Kunsthistor	isches Institut						
Verwendbarkeit des	Studiengang Pfli					t-/	Studien-	
Moduls					•	bereich	semester	
	M.A. Kunst			Pflicht			13.	
		geschichte (mit		Pflicht			13.	
	Ergänzungs	•	ticcho	Mahlo	flichth	oroich 2	1 2	
	Kunstgesch	äische und Asia ichte	usche	vvanip	шспц	ereich 3	13.	
	_	wissenschaften		Wahlp	flicht		13.	
		nkt Kunstgeschi	chte in				2. 0.	
	Asien und i	•						
Lernziele	_	reicher Absolvi	_					
	<i>O</i> ,	thistorische Me		_		•		
	anzuwenden. Vertiefende Einblicke in verschiedene Berufsfelder schärfen das							
C.I.I.	Studienpro		C"					
Schlüssel-	_	en und Exkursion		ao und A		tung yan [	achlitaratur	
kompetenzen	- eine selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur - die Erarbeitung von Fragestellungen, Synthesen und zielführenden Analysen							
		-		-			acii Anaiyscii	
Inhalte	<ul> <li>die Einübung der freien Rede und Diskussion vor Originalen</li> <li>Es werden forschungsorientiert praktische Fragen von Kunstwerken</li> </ul>							
		ınd diskutiert.	·					
Teilnahme-	Nachzuweis	sen: keine						
voraussetzungen	Empfohlen:							
Veranstaltungen	Lehrform	Ther	ma	Grupp	en-	SWS	Workload	
				größ	Se		[h]	
	PÜ1	Praxisfelder	der	20		2	60	
	PÜ2	Forschung		20		2	60	
	E (5 Tage)			20		2,9	90	
Prüfungen		Prüt	fungsform(er	າ)				
	Keine							
Studienleistungen u.a.			ienleistung(e	-				
als Zulassungs-		ung zur Vergabe				Oahma:	30	
voraussetzung zur Modulprüfung	PÜ1: Referat oder Vermittlung eines Kunstwerks (im Rahmen einer Führung o.ä.) oder Projektarbeit					30		
modulpididig		_	-	nstwerk	s (im F	Rahmen	30	
	PÜ2: Referat oder Vermittlung eines Kunstwerks (im Rahmen einer Führung o.ä.) oder Projektarbeit 30					30		
		urzreferate bei	•	on von 5	Tagei	n oder		
		rzreferate bei 5					<u> </u>	
Sonstiges							∑ Workload	
							300	

# 4. Weitere Leistungen und Module

#### 4.1 Masterarbeit

Masterarbeit							
					UNIVERSITA	AT BONN	
	Workload	Umfang (LP)	Dauer (Sem	•	Tur		
Modulbeauftragter	900 h Prof. Dr. Ro	Jand Kanz	6 Monate		WS u	nd SS	
Modulbeautragter	Pioi. Di. Ko	IIdiiu Kaliz					
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Kunsthistor	isches Institut					
Verwendbarkeit des		Studiengang			Pflicht-/	Studien-	
Moduls		0 0		Wah	lpflichtbereich	semester	
	M.A. Kunst	geschichte		Pflicht	ţ	34.	
	M.A. Kunst	geschichte (mit		Pflicht	t	34.	
	Ergänzungs	bereich)					
Lernziele	Mit der Arb	eit wird der Na	chweis erbra	cht, das	s die/der Studie	ende in der	
	Lage ist, inr	nerhalb einer vo	orgegebenen	Frist eir	n Problem aus de	m Gebiet des	
	Masterstudiengangs Kunstgeschichte selbstständig nach wissenschaftlichen						
	Methoden zu bearbeiten, einer Lösung zuzuführen und diese angemessen						
	darzustellen. Überdies verfügt der/die Studierende über vertieftes						
	Fachwissen aller relevanten Stoffbereiche und die Fähigkeit, anhand der im Grundstudium erlernten wissenschaftlichen Methoden selbstständig						
						ū	
		-	-	genstän	dig Fragestellung	en zu	
		und zu bearbei					
Schlüssel-	-vertiefte fachwissenschaftlichen Kenntnisse, Fähigkeiten und Methoden sowie berufsrelevante Schlüsselqualifikationen unter Berücksichtigung der						
kompetenzen							
					ufswelt und ggf. o	aer	
	_	eifenden Bezüg			; zu:		
		senschaftlich fu					
			schließenden Promotion r Einordnung und Anwendung der wissenschaftlichen				
			•	_		шспеп	
	Erkenntnisse und Methoden in der beruflichen Praxis Hierbei Konzentration auf:						
	- ein an den aktuellen Forschungsfragen orientiertes Fachwissen auf						
	- ein an den aktuellen Forschungsfragen orientiertes Fachwissen auf der Basis vertieften Grundlagenwissens						
	- methodische und analytische Kompetenzen, die zu einer						
	selbstständigen Erweiterung der wissenschaftlichen Erkenntnisse						
	befähigen, wobei Forschungsmethoden und -strategien eine zentrale						
	Bedeutung haben						
	Aufgreifen von komplexen Problemstellungen und deren Bearbeitung mit						
	wissenschaftlichen Methoden auch über die aktuellen Grenzen des						
	Wissensstandes hinaus; bei interdisziplinärer Ausrichtung: Befähigung,						
	fächerüber	greifende Zusar	nmenhänge z	zu überl	blicken und wisse	enschaftliche	
	Methoden	und Erkenntnis	se selbststän	dig anzı	ıwenden.		
Inhalte	Das Thema	der Masterarb	eit wird von d	ler/dem	Studierenden ir	Absprache	
			elbstständig a	aus den	n gesamten Fach	gebiet der	
	_	ichte gewählt.					
Teilnahme-	Nachzuwei						
voraussetzungen	Empfohlen	keine					

Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Masterarbeit				900
Studienleistungen u.a.	Studienleistung(en)				
als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Keine				
Sonstiges	Die Prüfungsordnung und die Hinweise und Handreichungen des Prüfungsamts zur Abfassung der Arbeit sind zu beachten.				∑ Workload 900